**Номинация:** «Декоративное цветоводств и ландшафтный дизайн»

**Тема исследовательской работы:** «Ландшафтный дизайн территории школьного двора»

**Автор:** Малышкина Полина Игоревна, ученица 10 «Б» класса, обучающаяся БУ ДО «Обл СЮН»

**Руководитель:** Рогачёва Анастасия Константиновна, педагог БУ ДО «Обл СЮН»

**Аннотация**

**Актуальность темы:** уже долгое время я увлекаюсь рисованием, посещаю занятия в художественной школе и интересуюсь разными направлениями творчества. Полтора года назад, по удивительной случайности, я познакомилась с таким видом искусства как ландшафтный дизайн, который в дальнейшем меня очень заинтересовал. Я погрузилась в мир декоративного цветоводства, архитектуры, проектирования, а в какой-то степени даже истории, так как разные стили подразумевают определенные эпохи, времена. И, конечно же, знания, которые я смогла получить, мне захотелось применить на практике. Свою работу я начала с поиска подходящей территории для реализации своих идей. К моим требованиям подошел внутренний дворик моего лицея. Ведь именно он играет огромную роль в жизни учеников. Это место, где можно отдохнуть во время перемен и одновременно подышать свежим воздухом, так как растения на пришкольном участке выделяют специфические вещества-фитонциды, которые в свою очередь подавляют развитие вредных болезнетворных микроорганизмов. В связи с этим я и решила сделать свой проект по озеленению территории внутреннего двора БОУ г. Омска «Лицей № 25». Благоустройство и зонирование территории внутреннего двора лицея играет огромную роль в жизни учеников, так как это хорошее настроение на весь день, ведь красивый.

**Цель:** создать на пришкольной территории ухоженный, эстетически правильно оформленный, с элементами ландшафтного дизайна, участок.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать разные источники информации по данной теме;
2. Разработать уникальный дизайн – проект школьного двора;
3. Улучшить знания лицеистов об агротехнике декоративных растений.

**Объект исследования*:*** внутренний двор БОУ г. Омска «Лицей № 25».

**Предмет исследования:** возможность создания элементов ландшафтного дизайна во внутреннем дворе лицея, с учетом ее экологических особенностей.

**Методы исследования:**

* Методы общенаучного уровня: философские – анализ и синтез, сравнение, обобщение.
* Методы конкретно-научного уровня: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы, законодательных документов, концепций, возраста, опытно-поисковая работа, анализ предметно-развивающей среды, анкетирование.

**Результаты исследования:** Проанализировав размеры нашего участка и свои возможности, я пришла к выводу, что лучшим решением будет совместит несколько стилей, так как хочется показать лицеистам разносторонность ландшафтного дизайна. Посмотрев на участок, становится понятно, что он разделен на 2 части, которые можно сделать в разных стилях, но с помощью МАФ в определенной стилистике можно будет добиться целостности.

Размышляя дальше, поняла, что детям интереснее будет смотреть на что-то яркое, на такое, которое запоминается цветами, красотой, неким контрастом, поэтому решила идти по комплементарной схеме составления цветовой гаммы в композиции озеленения участка.

В результате долгого подбора стилевых направлений для внутреннего двора, я остановилась на 2 классических: пейзажный и регулярный стили.

Слева находится «Аллея выпускников» в пейзажном стиле, главным предметом в этой композиции является розы, которые посажены выпускниками лицея. Чтобы розы не казались одинокими и голыми в композиции, мы решили добавить алиссум, из– за того, что это растение посажено группами (кустообразно) вход в композицию выглядит более внушительным. За алиссумом, выращиваемом на садовом участке, ухаживать очень просто. Такое растение не нуждается в постоянном уходе. Можно своевременно поливать, пропалывать, подкармливать, обрезать. В то время, как прикрытые ими розы нуждаются в регулярной поливке и ежемесячной подкормки органическими веществами.

Справа находится клумба из 5 частей геометрических форм, что дает нам понять, что клумба сделана в регулярном стиле. Травянистые насаждения состоят из: клеомы, цинии, вьюнов, клещевины, флоксов, хризантем, бархатцев и лобелии.

Обобщающим стилем стал Кантри, так как он включает в себя: простоту, естественность и уют. Кантри привлекает к себе свей встревоженностью, хаосом. Поэтому составляющим композиции стало: хаотичная посадка соцветий, нестриженная трава на участке, старая атрибутика, изделия ручной работы и дорожки из камня.

**Вывод:**

1. Проанализированы разные техники, правила и стили ландшафтного дизайна. Выяснилось, что на нашем участке преобладает суглинистая почва. Такая почва на 70 процентов состоит из глины и на 30 процентов - из песка. Суглинок отлично пропускает влагу, «умеет» ее сохранять в необходимых количествах, нужных для правильной жизнедеятельности растений. Почва суглинистая богата минералами и микроэлементами, отлично пропускает воздух. Поэтому, считается, что такая почва идеально подойдет для любой растительности. Был создан перечень растений для посадки.
2. Мы разработали уникальный дизайн, разделенный центральной дорожкой на 2 стилевых составляющих, справа – регулярный, слева – пейзажный. Обобщается МАФ и в некоторых местах композицией в стиле Кантри.
3. Развиты практические навыки и умения ухода за культурными растениями, обобщены знания учащихся об агротехнике декоративных растений.

**Список литературы:**

1. Воронова, О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. - М.: Эксмо, 2013. - 184 c.
2. Доронина Н.В.. - Ландшафтный дизайн. Издательство «Фитон+», 2006
3. Жабин О.В. «Лучшие идеи для домашней мастерской: игрушки, подарки, предметы, интерьер», М., Полиграфиздат, 2010.
4. Жиру, Ф. Ландшафтный дизайн для "чайников" / Ф. Жиру, Б. Бекстром, Л. Уолхайм; Пер. с англ. В.Н. Логвинов. - М.: Вильямс, Диалектика, 2011. - 304 c.

Кизима, Г.А. Азбука садового участка. Ландшафтный дизайн для начинающих / Г.А. Кизима. - М.: Эксмо, 2015. - 256 c.

Ноэль Кингсбери. - Основы озеленения сада, Издательство «Кладезь Букс», 2003.

Ольга Воронова: Ландшафтный дизайн для стандартных участков, Издательство «Эксмо», 2018.

Тадеуш, Ю.Е. Ландшафтный дизайн на небольшом участке / Ю.Е. Тадеуш.. - СПб.: Питер, 2012. - 96 c.

Шиканян Т. Д. - Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения, Издательство «Эксмо»,2012.